

Międzynarodowa Konferencja Naukowa
Twórczość w edukacji i nauce jako przestrzeń
dialogu, inkluzji i rozwoju

27-29 maja 2026 roku

Akademia Mazowiecka w Płocku

Miejsce obrad:

Akademia Mazowiecka w Płocku

ul. Gałczyńskiego 28

09-400 Płock

Miejsce koncertu:

Liceum Ogólnokształcące im. Marszałka Stanisława Małachowskiego

ul. Małachowskiego 1

09-400 Płock

Miejsce uroczystej kolacji:

Restauracja Hotelu Starzyński

ul. Piekarska 1



PROGRAM KONFERENCJI

27 maja – środa

9:00 – 9:30 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW KONFERENCJI (HOL PRZY WEJŚCIU GŁÓWNYM DO UCZELNI)

9:30 – 10:00 OTWARCIE KONFERENCJI I POWITANIE UCZESTNIKÓW

10:00 – 11:45 I SESJA PLENARNA

11:45 – 12:15 PRZERWA KAWOWA

12:15 – 14:00 II SESJA PLENARNA

14:00 – 15:00 OBIAD

15:00 – 17:30 PRACA W SEKCJACH

19:15 KONCERT

20:00 UROCZYSTA KOLACJA DLA ZAPRSZONYCH GOŚCI I PRELEGENTÓW

28 maja – czwartek

9:00 – 10:45 I SESJA PLENARNA

10:45 – 12:15 PRZERWA KAWOWA

12:15 – 14:00 II SESJA PLENARNA

14:00 – 15:00 OBIAD

15:00 – 16:30 III SESJA PLENARNA

16:30 ZAKOŃCZENIE OBRAD

29 maja – piątek

9:00 – 13:30 WARSZTATY (CZTERY BLOKI TEMATYCZNE)

11:00 – PRZERWA KAWOWA

27 MAJA - ŚRODA

10:00 – 11:45 | SESJA PLENARNA

Moderowanie: dr hab. Beata Jachimczak, prof. UAM (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), dr hab. Maciej Kołodziejski, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

prof. dr hab. Marek Konopczyński

(Uniwersytet w Białymstoku)

Twórcza resocjalizacja w teorii i praktyce

dr hab. Jacek Gralewski, prof. APS

(Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie)

Niedostrzegana kreatywność: trafność ocen kreatywności uczniów dokonywanych przez nauczycieli i jej wybrane uwarunkowania

dr hab. Beata Jachimczak, prof. UAM

(Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Edukacja włączająca jako przestrzeń do współbycia, współdziałania i współtworzenia

12:15 – 14:00 II SESJA PLENARNA

Moderowanie: dr hab. Przemysław Grzybowski, prof. UKW,

dr hab. Maciej Kołodziejcki, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

dr hab. Przemysław Grzybowski, prof. ucz.

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Twórczość komiczna jako czynnik edukacji w warunkach zróżnicowania kulturowego

dr hab. Małgorzata Muszyńska, prof. ucz.

(Uniwersytet WSB Merito w Toruniu)

Estetyczne przestrzenie dla semiozy w edukacji i nauce

dr hab. Paweł Trzos, prof. UKW

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

*Naukopoznawczy aspekt badań nad twórczością muzyczną w kontekście teorii audiacji.
Głos do teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona*

dr hab. Katarzyna Marszałek, prof. ucz.

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

*Między ogniskiem, teatrem i pieśnią. Edukacja artystyczna w harcerskich i skautowych
organizacjach w Polsce*

15:00 – 17:30 PRACA W SEKCJACH

SEKCJA 1

Narracja, ekspresja, komunikacja – twórcze konteksty edukacji i terapii

**Moderowanie: dr Sylwia Kwiatkowska (Akademia Mazowiecka w Płocku), mgr
Patrycja Kafarska (Szkola Doktorska Akademii Mazowieckiej w Płocku)**

dr hab. Agnieszka Hamerlińska, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Performatywność w procesie zdrowienia: teatr w rehabilitacji osób po laryngektomii

dr Magdalena Ciechowska (Uniwersytet Ignatianum w Krakowie) ON-LINE

*Badanie praktyki własnej – autoetnografia, badania w działaniu czy autoetnograficzne
badania w działaniu? O wspólnych przestrzeniach i różnicach*

dr Martyna Czarnecka (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie),

dr Mariola Żelazkowska (Akademia Mazowiecka w Płocku) ON-LINE

Storytelling jako narzędzie budowania bezpiecznej relacji edukacyjnej

dr Monika Wolińska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

*Narracja jako praktyka twórcza i inkluzyjna w edukacji. Ujęcie inspirowane koncepcją
Michela de Certeau*

dr Olga Puzia (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Edukacja włączająca to szaleństwo!

dr Dorota Prędkiewicz (Uniwersytet DSW Ideis)

*Rzeźba jako forma ekspresji wspomagająca procesy komunikacyjne w terapii logopedycznej
dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu*

dr Damian Myśliński (Uniwersytet Szczeciński) ON-LINE

*Rola komunikacji alternatywnej i wspomagającej (AAC) we wspieraniu twórczości poetyckiej:
raport z badań*

dr Ewa Wiśniewska (Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie)

Czy autor ma znaczenie? Wpływ atrybucji autorstwa na ocenę poezji w kontekście generatywnej sztucznej inteligencji

dr Izabela Książkiewicz (Szkoła Główna Handlowa w Warszawie) ON-LINE

Edukacja (nie)dostępna – o zaniedbaniach, które dzielą. Profilaktyka zdrowotna w Polsce

mgr Witold Chojnacki (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Tłumaczenie wiersza jako wartość edukacyjna

mgr Krystian Manicki (10. Wojskowy Szpital Kliniczny z Polikliniką SPZOZ w Bydgoszczy)
ON-LINE

Miejsce twórczości artystycznej w terapii logopedycznej osób dorosłych z afazją. Na podstawie własnych doświadczeń klinicznych

mgr Patrycja Kafarska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Przestrzeń (nie) dopasowania: Twórczość w procesie inkluzji i rozwoju ucznia wysoko wrażliwego

mgr Adriana Kępczyńska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Pomoce logopedyczne – przejaw twórczości logopedy

Kornelia Jemioła (studentka Akademii Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Milczenie dziecka jako forma komunikacji – interpretacja i wspieranie ekspresji niewerbalnej w edukacji przedszkolnej

SEKCJA 2

Humanistyczne wymiary twórczości w edukacji: rozwój, relacja, odpowiedzialność

Moderowanie: dr hab. Marian Stepulak, prof. AMP, mgr Urszula Stachurska (Szkoła Doktorska Akademii Mazowieckiej w Płocku)

dr hab. Marian Zdzisław Stepulak, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Specyfika twórczości naukowo-dydaktycznej w kontekście holistycznego rozwoju osobowego

dr hab. Kazimierz Gryżenia, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Teoretyczne (filozoficzno-teologiczne) podstawy dialogu, inkluzji i rozwoju

dr Jolanta Maciąg (Uniwersytet Pomorski w Słupsku) ON-LINE

Rola nauczyciela edukacji wczesnoszkolnej w rozwijaniu kreatywności uczniów w młodszym wieku szkolnym

dr Alicja Lisiecka (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

Edukacja estetyczna jako praktyka troski

dr Aleksandra Chmielińska (Uniwersytet Łódzki) ON-LINE

Transgresja twórcza w rozwoju zawodowym pedagoga

dr Katarzyna Miłek (Akademia Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Arteterapia jako metoda kształcenia z perspektywy nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej

dr Agata Kolasa-Skiba (Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu)

Kreatywne przedszkole – renesansowa dusza nauczyciela

mgr Magdalena Prokopowicz (Akademia Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Twórczość jako język ponad granicami — dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy

mgr Anna Myślińska (Szkoła Podstawowa z Oddziałami Dwujęzycznymi nr 3 im. K. Makuszyńskiego w Płocku)

Uczeń z SPE w świecie kultury

mgr Beata Gawlik (Akademia Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Narracja w perspektywie aksjologicznej – internalizacja wartości i budowanie kapitału psychologicznego dziecka w świetle badań własnych

mgr Urszula Anna Stachurska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Twórcze podejście w pracy nauczyciela edukacji wczesnoszkolnej jako determinant pozytywnej relacji nauczyciel-uczeń. Refleksja wychowawcy

mgr Ewa Weremczuk-Marczyńska (Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie)

Kultura współpracy jako fundament klimatu szkoły: znaczenie relacji społecznych dla zdrowia psychicznego i kreatywności uczniów w świetle badań edukacyjnych

mgr Weronika Witkowska (II Prywatna Szkoła Podstawowa „Profesor”)

Twórczość jako kategoria interpretacyjna neuroróżnorodności w edukacji włączającej – założenia modelu badawczego

Jagoda Krzyżańska (studentka Akademii Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Niegrzeczne czy niezrozumiane? O trudnych zachowaniach uczniów jako zaproszeniu do dialogu

SEKCJA 3

Twórczość i inkluzja w budowaniu kultury współuczestnictwa

Moderowanie: dr hab. Zofia Kuźniewska, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku), dr Agnieszka Kokoszczyńska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

dr hab. Zofia Kuźniewska, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Działalność artystyczna jako inkluzja osób z niepełnosprawnościami do społeczeństwa

dr Beata Skotnicka (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) ON-LINE

Edukacja inkluzyjna jako przestrzeń współbycia i współdziałania w kontekście badań nastawienia nauczycieli do edukacji włączającej

prof. dr hab. Jolanta Szempruch, mgr Bogdan Kowalewski (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Nauczyciel współorganizujący kształcenie – etyczne uwarunkowania

dr Renata Biernat, dr. Agnieszka Kokoszczyńska, dr Katarzyna Szeler (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Między schematem a przestrzenią możliwości. Poziom poczucia skuteczności a jego źródła wśród nauczycieli współorganizujących proces kształcenia

dr Dorota Prysak (Uniwersytet Śląski w Katowicach) ON-LINE

Liderstwo w cieniu niepewności: jak nauczyciele konstruują praktyki inkluzyjne w Europie Środkowo-Wschodniej

dr Monika Lewicka (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Rodzina jako przestrzeń dialogu wychowawczego: uwarunkowania inkluzji oraz rozwoju dziecka

dr Agnieszka Kaczor (Uniwersytet Ignatianum w Krakowie) ON-LINE

Ramy myślowe szansą na stymulowanie myślenia twórczego młodzieży w środowisku rodzinnym

Projekt finansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Programu Wektory Nauki.

dr Monika Sylwia Modrzejewska-Świgulska (Uniwersytet Łódzki)

Artystyczno-pedagogiczne warunki udanego pleneru w opiniach uczestników

dr Maria Szymańska (Uniwersytet Ignatianum w Krakowie) ON-LINE

Autonomiczna tożsamość twórcza w perspektywie integralnego rozwoju i wychowania osoby

mgr Agnieszka Wójcik (Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna)

Gimnastyka umysłu i wyobraźni: zajęcia z kreatywności jako fundament rozwoju i inkluzji

dr Magdalena Wędzińska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) ON-LINE

Od normalizacji przemocy do kultury dialogu: wartości i komunikacja cyfrowa w kształceniu przyszłych pedagogów

mgr Magdalena Braszczyńska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Środowisko cyfrowe przestrzenią kultury uczestnictwa – perspektywa pedagogiczna

mgr Natalia Uliasz (Akademia Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie)

Bliskość rodzicielska a kreatywność dzieci na przykładzie doświadczeń studentów uczelni warszawskich

mgr Agnieszka Wójcik (Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna)

Gimnastyka umysłu i wyobraźni: zajęcia z kreatywności jako fundament rozwoju i inkluzji

SEKCJA 4

**Moderowanie: dr Alicja Skibicka-Piechna (Akademia Mazowiecka w Płocku),
mgr Joanna Winiarska (Szkola Doktorska Akademii Mazowieckiej w Płocku)**

Twórcza edukacja: kompetencje, narzędzia, strategie

dr hab. Beata Cieśleńska, prof. AMP, mgr Joanna Winiarska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Komunikacja interpersonalna jako fundament kompetencji współczesnego pedagoga

dr Danuta Kądziołka (Uniwersytet Ignatianum w Krakowie) ON-LINE

Twórczość projektowa studentów jako narzędzie współtworzenia zmiany w edukacji

dr Magdalena Leżucha (Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu)

Nauczyciel jako facyliator twórczości w edukacji STEAM – rozwój kompetencji miękkich uczniów w świetle dobrych praktyk międzynarodowych

dr Magda Studnicka (Uniwersytet Ignatianum w Krakowie) ON-LINE

NiefORMALNE praktyki twórcze jako przestrzeń relacyjna. Ekosystem mikro-wspólnot w instytucji akademickiej – studium przypadku (Klasa Rysunkowa UIK, warsztaty twórcze KNSWSIM UIK)

dr Zbigniew Ruszaj (Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu)

Kompetencje nauczyciela edukacji wczesnoszkolnej w rozwijaniu twórczości cyfrowej uczniów klas I-III

dr Agnieszka Chojnacka (Uniwersytet DSW Ideis)

Narzędzia cyfrowe jako katalizator zmian dydaktycznych w edukacji

mgr Jakub Tranbowicz (absolwent Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie) ON-LINE

Uniwersalne projektowanie zajęć w uczelniach wyższych: Różnorodne formy działania i ekspresji jako klucz do budowania dostępności i autonomii

dr Kinga Krawiecka (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

Znaczenie semantyczno-formalne książki artystycznej w pracy z dzieckiem – studenckie projekty twórcze

dr Alicja Skibicka-Piechna (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Kreatywność prowadzącego grupę socjoterapeutyczną jako czynnik wspierający rozwój wychowanków niedostosowanych społecznie

mgr Agnieszka Burchacka (Akademia Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Kreatywność w metodyce języka polskiego

mgr Patrycja Baracco (Poznańska Akademia Medyczna Nauk Stosowanych im. Księcia Mieszka I)

Mapy myśli jako praktyka neurorysowania: przestrzeń autodialogu i inkluzji w edukacji językowej

mgr Patrycja Baracco (Poznańska Akademia Medyczna Nauk Stosowanych im. Księcia Mieszka I)

Barbara Kocjan (studentka Akademii Nauk Stosowanych we Wrocławiu) ON-LINE

Bajkoterapia i aktywności wspierające jako przestrzeń dialogu i twórczego działania w edukacji przedszkolnej

SEKCJA 5

Moderowanie: dr hab. Maciej Kołodziejski, prof. AMP (Akademia Mazowiecka) Płocku), mgr Karolina Ostrowska (Szkoła Doktorska Akademii Mazowieckiej w Płocku)

Sztuka i muzyka jako przestrzenie twórczego rozwoju, dialogu i inkluzji

dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski, Stowarzyszenie Muzykoterapeutów Polskich), mgr Daniel Świąder (Stowarzyszenie Muzykoterapeutów Polskich, Fundacja Mały Kosmos) ON-LINE

Muzykoterapia w edukacji jako przestrzeń twórczego działania: między kompetencją nauczyciela a współpracą interdyscyplinarną

prof. dr Tomas Butvilas (Kauno Kolegija Higher Education Institution), dr hab. Maciej Kołodziejski, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Opracowanie Skali Refleksyjno-Transgresyjnego Rozwoju Nauczyciela (TRTDS): Wielowymiarowy model refleksyjnego, transgresyjnego i twórczego rozwoju w edukacji

dr hab. Mirosław Kisiel, prof. UŚ (Uniwersytet Śląski w Katowicach) ON-LINE

Aktywność i sprawność wokalna przyszłych nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej w kontekście współczesnych wyzwań edukacji artystycznej

dr Marcin Kasprzyk (Państwowa Akademia Nauk Stosowanych im. ks. Bronisława Markiewicza w Jarosławiu)

Muzyka jako przestrzeń dialogu i współtworzenia w edukacji dziecka

dr Sebastian Szymański (Uniwersytet Rzeszowski)

Sound Design jako narzędzie rozwijające twórczość. Ujęcie własne

dr Anna Przybylska-Zielińska (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Szkoła Podstawowa im. Agaty Mróz w Niemczu)

Od percepcji do wykonania: etapy uczenia się/nauczania śpiewu piosenki



dr Joanna Ziemkowska ON-LINE

Przyroda jako inspiracja w twórczości dziecięcej. Przykłady dobrych praktyk

dr Piotr Sieńko (Uniwersytet WSB Merito w Toruniu)

Kobiece narracja macierzyństwa w hip-hopie jako przestrzeń twórczości, dialogu i inkluzyjnej redefinicji ról społecznych

mgr Katarzyna Ślachetka (Szkoła Muzyki Artyz)

Od idei do systemu: tworzenie i rozwój dydaktyki oraz modelu szkolenia nauczycieli w sieci prywatnych szkół muzycznych

mgr Natalia Potocka (Fundacja Mały Kosmos) ON-LINE

Twórczość jako proces wspierania dobrostanu psychicznego dzieci: krótkie interwencje muzyczno-regulacyjne w praktyce edukacyjnej

mgr Jagoda Michalska, mgr Patrycja Smoleńska (Uniwersytet Ignatianum W Krakowie) ON-LINE

Edukacja artystyczna jako forma rozwoju człowieka

mgr Tomasz Dobrowolski (Uniwersytet Pomorski w Słupsku) ON-LINE

Elementy terapii muzycznej w przestrzeni przedszkola integracyjnego

mgr Karolina Ostrowska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Czy melodia pomaga zrozumieć? O wpływie formy przekazu na rozumienie tekstu przez uczniów na początku drugiego etapu edukacyjnego

mgr Paulina Borek, lic. Klaudia Budzyńska (studentki Uniwersytetu Zielonogórskiego)

ON-LINE

Sztuka jako przestrzeń inkluzji w warunkach izolacji penitencjarnej: działania arteterapeutyczne studentów resocjalizacji i ich znaczenie dla osób osadzonych

SEKCJA 6 (ON-LINE)

Moderowanie: dr hab. Agnieszka Rumianowska, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku), mgr Agata Ścigocka (Szkoła Doktorska Akademii Mazowieckiej w Płocku)

Międzynarodowe konteksty edukacji, kultury i transformacji społecznej

prof. dr Renata Bilbokaitė, dr Ieva Bilbokaitė-Skiauterienė (Vilnius University, Litwa)

Globalne kompetencje nauczycieli jako klucz do integracji w klasie

prof. dr Renata Bilbokaite, Loreta Venslavičienė (PhD student), (Vilnius University, Litwa)

Samooocena jakości wykonania w szkołach muzycznych jako fundament stopniowej i radykalnej kreatywności w zarządzaniu organizacją

dr Jana Hudáková (Prešovská Univerzita, Słowacja)

Strategie interaktywne w podręcznikach do edukacji muzycznej wykorzystujące technologie cyfrowe

dr Luljeta Kodra (Mediterranean University of Albania)

Wpływ edukacji na edukacji na edukację dotyczącą praw człowieka

dr Era Buçapaj (Mediterranean University of Albania)

Ewolucja teorii i praktyki tłumaczeniowej

dr Adela Buçapaj (University of Tirana, Albania)

Dekryminalizacja drobnych przestępstw: Czy przestępstwa bez użycia przemocy, takie jak posiadanie narkotyków, powinny zostać zdekryminalizowane?

dr Adela Buçapaj (University of Tirana, Albania)

Związek zdrowia psychicznego i przestępczości: badanie powiązań

dr Simona Ondrejková (Vysoká škola DTI, Słowacja)



Strategie radzenia sobie z tremą u uczniów szkół podstawowych

Koli Bele (PhD student) (University of Tirana, Albania)

Przestępczość w erze algorytmów: nowe spojrzenie na odpowiedzialność prawną za szkody wyrządzone przez sztuczną inteligencję

mgr Agata Ścigocka (Akademia Mazowiecka w Płocku)

Edukacja domowa w Norwegii: konteksty prawne, praktyki rodzinne i twórcze doświadczenia edukacyjne

28 MAJA – CZWARTEK

9:00 – 10:45 I SESJA PLENARNA

Moderowanie: dr hab. Beata Bonna, prof. UKW (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy), dr hab. Beata Cieśleńska, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)

prof. dr hab. Krzysztof Szmidt

(Uniwersytet Łódzki)

Quo vadis kreatologia pedagogiczna?

Pytania o kierunki rozwoju wiedzy o twórczości w edukacji

dr hab. Paweł Cylulko, prof. AMKL

(Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Twórczość artysty „Innego” trajektorią modalności ulegania stereotypom i uprzedzeniom na rzecz dialogu w inkluzyjnej edukacji oraz kulturze (on-line)

dr hab. Beata Bonna, prof. UKW

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

Twórczy potencjał edukacji muzycznej w kontekście holistycznego rozwoju dziecka

prof. dr hab. Neel Naik

(Polytechnic University of Castelo Branco, Portugalia)

Kreatywność jako praktyka dialogowa w szkolnictwie wyższym: nauka oparta na doświadczeniu i sztuce. Na podstawie programu „Castelo Branco: ponadczasowa mozaika wspomnień i emocji” (on-line)

12:15 – 14:00 II SESJA PLENARNA

**Moderowanie: prof. dr Tomas Butvilas (Kauno Kolegija Higher Education Institution),
dr hab. Agnieszka Rumianowska, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku),
dr hab. Maciej Kołodziejski, prof. AMP (Akademia Mazowiecka w Płocku)**

prof. dr hab. Mirca Benetton

(Università Telematica Pegaso, Włochy)

Edukacja kreatywności: proces artystyczny między ludzkim a sztucznym

dr hab. Rossella Marisi, prof. ucz.

(Conservatorio "L. D'Annunzio" – Pescara, Włochy)

Zespół muzyczny jako grupa społeczna: dynamika, przywództwo, rozwój

dr hab. Ana Sofia Marcelo, prof. ucz.

(Polytechnic University of Castelo Branco, Portugalia)

*Od słowa do piksela: tłumaczenie intersemiotyczne i uczenie się oparte na projektach
(pbl) w humanizacji edukacji audiowizualnej*

dr hab. Ivas Konini, prof. ucz.

(University of Tirana, Albania)

*Od doktryny do emocji: wykorzystanie Europejskiej Konwencji Praw Człowieka w
praktyce dydaktycznej*

dr hab. Mária Strenáčiková, prof. ucz.

(Academy of Arts in Banská Bystrica)

Strach wykonawczy (trema) w środowisku edukacyjnym

dr hab. Ieva Bilbokaitė-Skiauterienė, prof. ucz.

dr Renata Bilbokaitė

(Vilnius University, Litwa)

Networking na rzecz edukacji włączającej: spostrzeżenia nauczycieli i dyrektorów szkół

15:00 – 16:30 III SESJA PLENARNA

Moderowanie: dr hab. Agnieszka Hamerlińska (Akademia Mazowiecka w Płocku),

dr Monika Wolińska (Akademia Mazowiecka w Płocku)

dr hab. Urszula Oszwa, prof. UMCS

(Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

Twórcza edukacja matematyczna (on-line)

dr hab. Violetta Korpowicz-Żmichowska, prof. SGH

(Szkola Główna Handlowa w Warszawie)

Działania edukacyjne jako sztuka ograniczania chorób cywilizacyjnych. Przykład otyłości

dr hab. Halina Monika Wróblewska, prof. UwB

dr Małgorzata Obrycka

(Uniwersytet w Białymstoku)

Twórczość w Nauce. Poznawczy i kreacyjny potencjał biografii w interdyscyplinarnym obszarze badań (on-line)



**AKADEMIA
MAZOWIECKA**
W PŁOCKU



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

**WEKTORY
NAUKI**



dr hab. Agnieszka Kamyk-Wawryszuk, prof. ucz.

dr Magdalena Harmacińska-Kowalewska

(Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)

*Obrazki i historyjki obrazkowe w diagnozie logopedycznej dzieci z niepełnosprawnością –
od wizualnego wykluczenia do inkluzyjnej edukacji (on-line)*

29 MAJA – PIĄTEK

9:00 – 13:30

WARSZTATY

dr Alicja Lisiecka

„Międzykulturowa mozaika – sztuka jako język wspólny”

dr Sebastian Szymański

„Cyfrowe narzędzia do działań twórczych w edukacji”

mgr szt. Ewelina Sadowska

„Muzyka i ruch w pracy edukacyjnej”

mgr szt. Oskar Hamerski

„Dialog przez teatr i dramę”