

AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH WE WROCŁAWIU			
SYLABUS DO ZAJĘĆ NA KIERUNKU PEDAGOGIKA I STOPNIA			
Nazwa zajęć	Warsztaty muzyczno-taneczne		
Moduł zajęć	Moduł specjalnościowy: pedagogika opiekuńczo-wychowawcza z gerontologią społeczną		
Rok studiów	III rok studiów		
Semestr studiów	5 semestr studiów		
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		
Punkty ECTS	3 ECTS		
Reżim	Zajęcia obowiązkowe		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pedagogiki społecznej, jej teoriami oraz metodyką pracy w różnych instytucjach i środowiskach wychowawczych. Studenci rozwiną umiejętności diagnozowania i prognozowania sytuacji edukacyjnych oraz analizowania zachowań ludzkich. Kurs kładzie również nacisk na pracę zespołową, odpowiedzialność etyczną oraz refleksję nad moralnymi aspektami pracy pedagogicznej.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu socjologii i psychologii.		
Kod efektu	Treść efektów uczenia się	Metoda weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza			
K_W07	Ma zaawansowaną wiedzę o głównych środowiskach muzyczno-tanecznych, specyfice i uwarunkowaniach ich funkcjonowania, o procesach zachodzących w tych środowiskach, oraz o potrzebach uczestników warsztatów, w tym dzieci, młodzieży i seniorów. Zna rolę i zadania pedagoga prowadzącego warsztaty muzyczno-taneczne oraz posiada wiedzę z zakresu etyki zawodowej i rozwoju zawodowego w kontekście tego obszaru działalności.	Zaliczenie	ćwiczenia
K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu metodyki prowadzenia warsztatów muzyczno-tanecznych z osobami w różnym wieku, uwzględniając specyfikę pracy z dziećmi, młodzieżą i seniorami, w tym zastosowanie odpowiednich metod muzycznych i tanecznych.	Zaliczenie	ćwiczenia
Umiejętności			
K_U02	Potrafi w sposób innowacyjny formułować rozwiązania praktyczne w zakresie prowadzenia warsztatów muzyczno-tanecznych w pracy opiekuńczo-wychowawczej z dziećmi, młodzieżą oraz seniorami, dostosowując działania do ich potrzeb, możliwości i etapu rozwoju.	Obserwacja studenta	ćwiczenia
K_U06	Potrafi rozpoznać potrzeby i możliwości grupy	Obserwacja	ćwiczenia

	wiekowej oraz dostosować działania muzyczno-taneczne, uwzględniając etapy rozwoju uczestników, ich specyficzne potrzeby oraz kontekst środowiskowy.	studenta	
K_U08	Potrafi planować i realizować innowacyjne zadania muzyczno-taneczne, zarówno indywidualnie, jak i w grupie, w pracy opiekuńczo-wychowawczej z dziećmi, młodzieżą oraz seniorami, rozwijając ich kreatywność i umiejętności społeczne.	Obserwacja studenta	ćwiczenia
Kompetencje społeczne			
K_K05	Jest przygotowany do współpracy i współdziałania z innymi specjalistami oraz do pracy indywidualnej i zespołowej. Gotów jest do wspierania integracji społecznej uczestników warsztatów oraz promowania wartości artystycznych i edukacyjnych.	Obserwacja studenta	ćwiczenia
K_K06	Jest gotowy do samodzielnego podejmowania decyzji w kontekście prowadzenia warsztatów muzyczno-tanecznych, odpowiedzialny za swoje działania pedagogiczne, a także za zdrowie i bezpieczeństwo uczestników warsztatów w każdym wieku.	Obserwacja studenta	ćwiczenia
Treści programowe			
Forma zajęć: ćwiczenia			
1. Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie programu ćwiczeń na bazie sylabusu oraz omówienie zasad uzyskania zaliczenia. 2. Formy umuzykalniania: Zajęcia będą obejmowały różne formy umuzykalniania dzieci, młodzieży i dorosłych, takie jak słuchanie muzyki, śpiew, zabawy rytmiczne, taniec, gra na instrumentach muzycznych oraz tworzenie muzyki i improwizacje. Dodatkowo, studenci nauczą się łączyć muzykę z innymi dziedzinami sztuki, takimi jak plastyka, teatr, film i kabaret. Omówione zostaną również osiągnięcia muzyczne w rozwoju muzycznym dzieci. 3. Instrumentarium wykorzystywane w pracy: Zapoznanie z instrumentami wykorzystywanymi w pracy podczas zajęć muzycznych i muzyczno-tanecznych. Studenci poznają klasyfikację instrumentów, sposób gry, a także nauczą się tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne i rytmicznomelodyczne. Przedstawione zostaną także zasady komponowania i zapisywania prostych partytur. 4. Planowanie i organizacja zajęć: Zajęcia będą dotyczyły planowania i organizacji różnorodnych wydarzeń muzycznych i muzyczno-tanecznych, takich jak warsztaty, festyny, dni tematyczne oraz święta. Studenci nauczą się odpowiednio dopasować repertuar muzyczny i formy ekspresji muzycznej do uczestników i odbiorców. 5. Dobór piosenek i komunikacja z osobami z deficytami słuchu: Zajęcia obejmą dobór piosenek odpowiednich do możliwości wokalnych dzieci i młodzieży, a także naukę form komunikowania się z osobami z deficytami słuchu oraz dostosowywania zajęć muzycznych do osób z różnymi potrzebami. Zajęcia będą również dotyczyły niwelowania różnic międzypokoleniowych w zajęciach zróżnicowanych wiekowo. 6. Podstawy śpiewu: W ramach ćwiczeń omówione zostaną podstawy śpiewu, w tym emisja głosu oraz zasady higieny głosu, które są niezbędne do skutecznego prowadzenia zajęć muzycznych. 7. Funkcje wychowawcze muzyki: Zajęcia będą dotyczyły funkcji wychowawczych muzyki, jej wpływu na organizm człowieka oraz podstawowych form muzykoterapii wykorzystywanych w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami starszymi. 8. Podstawowa wiedza o tańcu: Studenci zapoznają się z historią tańca, jego rodzajami,			

krokami, figurami oraz układami tanecznymi. Omówione zostaną tańce integracyjne, ludowe, narodowe oraz towarzyskie, które można wykorzystywać w pracy z różnymi grupami wiekowymi. Zajęcia będą obejmowały także dostosowywanie układów tanecznych do możliwości rozwojowych dzieci oraz zdrowotnych osób starszych. 9. Instytucje kultury: Studenci będą zapoznani z ofertą zajęć organizowanych przez instytucje kultury, zasadami organizacji wydarzeń oraz możliwościami współpracy z tymi instytucjami w zakresie działalności muzyczno-tanecznej.		
Praca własna		
1. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu. 2. Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia: problemowe dyskusje, meta plan, praktycznego działania, metoda przypadków, burza mózgów, projekty grupowe i prezentacje multimedialne	
Narzędzia dydaktyczne	Ćwiczenia: prezentacja multimedialna	
Skala ocen	Na ocenę 2	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w maksymalnie 50% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 51%-60% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 61%-70% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 71%-80% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 81%-90% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 91%-100% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
Kryteria oceny	Ćwiczenia: 100% obecności na zajęciach, uzyskanie $\geq 60\%$ wymaganej punktacji za przewidziane formy weryfikacji efektów uczenia się, pozytywna postawa zawodowa. Usprawiedliwiona nieobecność musi zostać odrobiona w uzgodnieniu z wyładowcą przedmiotu i w terminie wskazanym przez niego w sposób zapewniający prawidłową weryfikację efektów uczenia się przypisanych do danego przedmiotu. Nieobecności nieodpracowane skutkują brakiem zaliczenia przedmiotu. Test jednokrotnego wyboru składający się z 25 pytań. Test ma na celu sprawdzenie stopnia opanowania treści objętych programem zajęć. Każde pytanie ma formę zamkniętą z czterema wariantami odpowiedzi, z których tylko jeden jest prawidłowy. Za każdą poprawną odpowiedź student otrzymuje 1 punkt. Brak odpowiedzi lub odpowiedź błędna lub zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi skutkuje przyznaniem 0 punktów za dane pytanie. Obserwacja studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikającego z roli pedagoga.	
Formy aktywności		Godziny
		ECTS

Wykład	-	-
Ćwiczenia	15	0,6
Lektorat	-	-
Seminarium	-	-
Praktyki zawodowe	-	-
Praca własna	60	2,4
Łącznie:	75	3
Literatura podstawowa		
1. Wlaźlik B., Twórczość plastyczna w edukacji przedszkolnej, FNCE 2017. 2. Kondracka-Szala M., Edukacja muzyczna z metodyką, Instytut Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego 2020.		
Literatura uzupełniająca		
1. Kataryńczuk-Mania L., Edukacja muzyczna dzieci z perspektywy pedagogicznej i profilaktyczno-terapeutycznej, Impuls 2022. 2. Bissinger-Ćwierz U., Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej. Poradnik dla nauczycieli i animatorów, Wyd. Difin 2019.		
Inne		
-		