

AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH WE WROCŁAWIU			
SYLABUS DO ZAJĘĆ NA KIERUNKU PEDAGOGIKA I STOPNIA			
Nazwa zajęć	Kultura i sztuka współczesna		
Moduł zajęć	Kierunkowy		
Rok studiów	I rok studiów		
Semestr studiów	2 semestr studiów		
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		
Punkty ECTS	3 ECTS		
Reżim	Zajęcia obowiązkowe		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami i kierunkami współczesnej kultury i sztuki, rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł w kontekście społecznym i pedagogicznym oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej i krytycznego myślenia wobec współczesnych form ekspresji artystycznej.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu sztuki i kultury współczesnej na poziomie szkoły średniej.		
Kod efektu	Treść efektów uczenia się	Metoda weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza			
K_W02	Student ma wiedzę ogólną o miejscu kultury i sztuki we współczesnym świecie oraz ich znaczeniu w kontekście pedagogiki i nauk społecznych.	egzamin, zaliczenie	wykład, ćwiczenia
K_W03	Student zna główne kierunki, nurty i zjawiska kulturowo-artystyczne XX i XXI wieku oraz rozumie ich wpływ na postawy wychowawcze i społeczne.	egzamin, zaliczenie	wykład, ćwiczenia
K_W05	Student rozumie relacje między kulturą, sztuką a strukturami społecznymi i potrafi wskazać ich znaczenie dla rozwoju jednostki i społeczności w działalności pedagogicznej.	egzamin, zaliczenie	wykład, ćwiczenia
Umiejętności			
K_U01	Student potrafi analizować współczesne zjawiska kulturowe i artystyczne w kontekście społecznym i pedagogicznym.	obserwacja studenta	wykład, ćwiczenia
K_U04	Student potrafi wyszukiwać i selekcjonować treści kulturowe i artystyczne przydatne w pracy pedagogicznej z różnymi grupami wiekowymi.	obserwacja studenta	wykład, ćwiczenia
K_U07	Student potrafi interpretować zjawiska z zakresu kultury i sztuki oraz ich znaczenie w kształtowaniu tożsamości, postaw i wartości edukacyjnych.	obserwacja studenta	wykład, ćwiczenia
Kompetencje społeczne			
K_K02	Student rozumie społeczne znaczenie kultury i sztuki oraz ich rolę w edukacji, wychowaniu i pracy pedagogicznej.	obserwacja studenta	ćwiczenia
K_K04	Student potrafi krytycznie i refleksyjnie analizować zjawiska kulturowe i artystyczne, dostrzegając ich etyczny wymiar i wpływ na	obserwacja studenta	ćwiczenia

	praktykę pedagogiczną.		
Treści programowe			
Forma zajęć: wykład			
1. Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie programu wykładów na bazie sylabusu oraz omówienie zasad uzyskania zaliczenia. 2. Wprowadzenie do kultury i sztuki współczesnej – definicje, granice, przemiany po 1945 r., kultura wysoka a kultura popularna 3. Główne nurty i zjawiska w sztuce XX i XXI wieku – ekspresjonizm, dadaizm, pop-art, konceptualizm, performance, street art, instalacje, sztuka cyfrowa 4. Sztuka zaangażowana społecznie i politycznie – feminizm, aktywizm, ekologizm, sztuka w przestrzeni publicznej 5. Media i kultura – wpływ technologii cyfrowych na odbiór sztuki – kultura wizualna, nowe media, internet, kultura remiksu 6. Kultura a tożsamość jednostki i grupy społecznej – znaczenie sztuki i kultury w kształtowaniu postaw i wartości 7. Estetyka codzienności i kultura masowa – reklama, moda, design, memy – czy to też sztuka? 8. Kultura i sztuka jako narzędzie wychowania i resocjalizacji – arteterapia, twórczość w działaniach profilaktycznych, w zakładach wychowawczych i resocjalizacyjnych 9. Obrazy starości i młodości we współczesnej kulturze – stereotypy, marginalizacja, twórczość osób starszych, seniorzy jako twórcy i odbiorcy 10. Kultura lokalna a integracja społeczna – działania animacyjne, domy kultury, projekty środowiskowe 11. Pedagogika kultury i estetyczne wychowanie – współczesne wyzwania			
Forma zajęć: ćwiczenia			
1. Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie programu ćwiczeń na bazie sylabusu oraz omówienie zasad uzyskania zaliczenia. 2. Analiza wybranych dzieł sztuki współczesnej w kontekście wartości i przekazów społecznych 3. Obserwacja i interpretacja przekazów kultury popularnej (filmy, klipy, memy, grafiki) 4. Twórczość jako forma ekspresji osobistej i narzędzie wsparcia pedagogicznego 5. Warsztat: projektowanie działań edukacyjno-kulturowych z młodzieżą w kryzysie (specjalność resocjalizacyjna) 6. Warsztat: kultura i sztuka jako przestrzeń integracji międzypokoleniowej (specjalność opiekuńczo-wychowawcza z gerontologią) 7. Kultura w przestrzeni publicznej – analiza przykładów (murale, instalacje, kampanie społeczne) 8. Dyskusja: „Co dziś znaczy być odbiorcą kultury?” – refleksja nad uczestnictwem i wykluczeniem kulturowym 9. Praca z tekstami kultury (filmy, reportaże, dokumenty) i ich znaczeniem w działaniach pedagogicznych 10. Refleksja nad rolą nauczyciela/pedagoga jako przewodnika po kulturze. Prezentacja esejów.			
Praca własna			
1. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu. 2. Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia/eseju.			
Metody dydaktyczne	Wykład: wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną Ćwiczenia: problemowe, dyskusja, meta plan, praktycznego działania, projektowanie zadań, metoda przypadków, burza mózgów, projekty grupowe		

	i prezentacje multimedialne, esej refleksyjny	
Narzędzia dydaktyczne	Wykład: prezentacja multimedialna Ćwiczenia: prezentacja multimedialna	
Skala ocen	Na ocenę 2	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w maksymalnie 50% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 51%-60% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 61%-70% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 71%-80% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 81%-90% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 91%-100% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
Kryteria oceny	Wykład: Podejście do egzaminu uwarunkowane jest otrzymaniem pozytywnej oceny z ćwiczeń. Egzamin realizowany jest w formie KUP (student losuje 3 pytania, które mogą zawierać aspekt zadania praktycznego), z uwzględnieniem każdego działu objętego treściami programowymi zajęć. Obserwacja studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikającego z roli pedagoga. Student, który nie zaliczył egzaminu ma prawo podejść do egzaminu w drugim terminie zorganizowanego w sesji poprawkowej. Ćwiczenia: 100% obecności na zajęciach, uzyskanie $\geq 60\%$ wymaganej punktacji za przewidziane formy weryfikacji efektów uczenia się, pozytywna postawa zawodowa. Usprawiedliwiona nieobecność musi zostać odrobiona w uzgodnieniu z wykładowcą przedmiotu i w terminie wskazanym przez niego w sposób zapewniający prawidłową weryfikację efektów uczenia się przypisanych do danego przedmiotu. Nieobecności nieodpracowane skutkują brakiem zaliczenia przedmiotu. Obserwacja studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikającego z roli pedagoga. Esej refleksyjny (2–3 strony) Student przygotowuje krótki esej, w którym odnosi się do roli kultury i sztuki we współczesnym świecie oraz ich znaczenia w działalności pedagogicznej – w odniesieniu do wybranej specjalności. Esej powinien zawierać osobistą refleksję na temat jednego z omawianych zjawisk kulturowych (np. street art, media cyfrowe, sztuka zaangażowana) oraz jego potencjalnego wykorzystania w pracy z określoną grupą (np. młodzież w kryzysie, seniorzy,	

	dzieci z deficytami społecznymi).	
Formy aktywności	Godziny	ECTS
Wykład	20	0,8
Ćwiczenia	10	0,4
Lektorat	-	-
Seminarium	-	-
Praktyki zawodowe	-	-
Praca własna	45	1,8
Łącznie:	75	3
Literatura podstawowa		
1. Edukacja w warunkach wielokulturowości. Konteksty społeczno-metodyczne, red. J. Nikitorowicz, A. Młynarczuk-Sokołowska, U. Namiotko, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.		
2. Młynek P., Współpraca środowisk: szkolnego i rodzinnego, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2021.		
3. A. Cydowska, M. Walewska, Międzykulturowość w szkole w percepcji twórczych nauczycieli, Edukacja Międzykulturowa, nr 1 (12)/2020.		
Literatura uzupełniająca		
1. A. Kożuchowska, K. Kossak-Główczewski, Wielokulturowość między edukacją regionalną i edukacją międzykulturową. Dylematy i konteksty tożsamościowe, Wyd. Impuls, Kraków 2015.		
2. Edukacja międzykulturowa jako czynnik rozwoju kultury pokoju, red. K. Błęszyńska, Katedra Wydawnictwo Naukowe, Gdańsk 2018.		
3. A. Młynarczuk-Sokołowska, Teoria i praktyka międzykulturowej edukacji nieformalnej w kontekście działań adresowanych do dzieci, Fundacja Uniwersytetu Białymstoku, Białystok 2016.		
Inne		
-		