

AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH WE WROCŁAWIU			
SYLABUS DO ZAJĘĆ NA KIERUNKU PEDAGOGIKA I STOPNIA			
Nazwa zajęć	Emisja głosu		
Moduł zajęć	Kierunkowy		
Rok studiów	I rok studiów		
Semestr studiów	1 semestr studiów		
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		
Punkty ECTS	1 ECTS		
Reżim	Zajęcia obowiązkowe		
Cel przedmiotu	Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z produkcją głosu, jego techniką i higieną. Zajęcia obejmują naukę o fizjologii aparatu mowy, technikach oddechowych oraz ćwiczeniach poprawiających jakość, siłę i wyrazistość głosu. Studenci nauczą się, jak świadomie i efektywnie korzystać z głosu, dbając o jego zdrowie i zapobiegając nadmiernemu obciążeniu. W ramach przedmiotu poruszane będą także zagadnienia związane z postawą ciała, kontrolą oddechu oraz technikami artykulacyjnymi, co pozwoli na rozwój umiejętności praktycznych w kontekście pracy głosem w różnych dziedzinach, takich jak edukacja, media, teatr i inne.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu rozwoju człowieka na poziomie szkoły średniej.		
Kod efektu	Treść efektów uczenia się	Metoda weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza			
K_W01	Student zna terminologię z zakresu emisji głosu, jej fizjologicznych i pedagogicznych podstaw oraz rozumie konieczność jej praktycznego zastosowania w pracy pedagogicznej, terapeutycznej i artystycznej.	zaliczenie	ćwiczenia
K_W03	Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat teorii głosu, technik wokalnych oraz ich psychologicznych, fizjologicznych i społeczno-kulturowych podstaw. Zna metody i techniki skutecznego nauczania emisji głosu w kontekście pedagogicznym i artystycznym.	zaliczenie	ćwiczenia
K_W09	Student zna zasady higieny głosu i podstawowe zasady bezpieczeństwa pracy z głosem w instytucjach edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych. Potrafi ocenić ryzyko związane z niewłaściwą emisją głosu.	zaliczenie	ćwiczenia
Umiejętności			
K_U06	Student potrafi dobierać odpowiednie metody pracy nad głosem, dostosowane do wieku i indywidualnych potrzeb ucznia/wychowanka, uwzględniając techniki oddechowe, artykulacyjne oraz ochronę głosu w różnych sytuacjach.	obserwacja studenta	ćwiczenia
K_U12	Student potrafi stosować innowacyjne metody i techniki pracy z głosem, samodzielnie	obserwacja studenta	ćwiczenia

	dobierając ćwiczenia głosowe i wykorzystując narzędzia wspomagające poprawną emisję głosu w działalności edukacyjnej i wychowawczej.		
K_U13	Student potrafi skutecznie komunikować się z uczestnikami procesów opiekuńczych, wychowawczych i edukacyjnych, przy zastosowaniu technik emisji głosu, umiejętnie dobiera ton, tempo oraz siłę głosu w zależności od sytuacji.	obserwacja studenta	ćwiczenia
Kompetencje społeczne			
K_K02	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu emisji głosu w praktycznej działalności pedagogicznej, rozumie znaczenie właściwej emisji głosu w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz dorosłymi w różnych środowiskach edukacyjnych i terapeutycznych.	obserwacja studenta	ćwiczenia
K_K05	Student jest gotów do współpracy z innymi specjalistami (np. logopedami, terapeutami głosu), w celu efektywnej pracy nad emisją głosu u osób w każdym wieku, a także do promowania właściwej higieny głosowej w środowisku pedagogicznym.	obserwacja studenta	ćwiczenia
Treści programowe			
Forma zajęć: ćwiczenia			
1. Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie programu ćwiczeń na bazie sylabusu oraz omówienie zasad uzyskania zaliczenia. 2. Podstawy fizjologiczne emisji głosu: Budowa anatomiczna narządu mowy i głosu. Procesy fizjologiczne zachodzące podczas produkcji dźwięków. Rola oddechu, postawy ciała i napięcia mięśniowego w procesie emisji głosu. 3. Techniki oddechowe i artykulacyjne: Ćwiczenia oddechowe: kontrola oddechu, oddychanie przeponowe. Artykulacja: ćwiczenia usprawniające wymowę, dykcję, precyzję. Rozgrzewka głosowa – ćwiczenia przygotowujące głos do pracy. 4. Techniki poprawnej emisji głosu: Praca z tonem głosu: barwa, wysokość, dynamika. Regulacja tempa i rytmu mówienia. Ćwiczenia z zakresu kontroli głośności i projekcji głosu. 5. Zasady ochrony głosu: Higiena głosu: zasady dbania o zdrowie głosowe. Unikanie nadmiernego obciążenia głosu. Jak reagować na pierwsze objawy przeciążenia głosu (np. chrypka). 6. Ćwiczenia praktyczne: Ćwiczenia wokalne na poprawę jakości głosu. Ćwiczenia poprawiające artykulację i płynność mówienia. Zastosowanie technik emisji głosu w sytuacjach mówienia publicznego. Symulacje sytuacji edukacyjnych, gdzie student musi kontrolować głos w różnych warunkach (np. w hałasie, w dużej grupie, w stresujących sytuacjach). 7. Praca nad różnymi formami komunikacji: Emisja głosu w kontekście wykładu, prowadzenia zajęć, prezentacji. Praca z mikrofonem: techniki wykorzystania mikrofonu w kontekście emisji głosu.			

Emisja głosu w różnych formach artystycznych (np. teatr, śpiew).		
8. Analiza i ocena głosu: Nagrywanie własnych prób mówienia, analiza jakości głosu. Krytyczna samoocena i ocena głosu koleżanek i kolegów. Praca z feedbackiem w celu poprawy jakości emisji głosu.		
9. Zastosowanie emisji głosu w pracy pedagogicznej: Kontrola głosu w pracy z dziećmi i młodzieżą. Użycie głosu w sytuacjach wychowawczych i opiekuńczych. Emisja głosu w pracy z osobami o specjalnych potrzebach (np. osoby z trudnościami mówienia).		
Praca własna		
1. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu.		
2. Przygotowanie się do zaliczenia ćwiczeń.		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia: problemowa dyskusja, meta plan, praktycznego działania, projektowanie zadań, metoda przypadków, burza mózgów, projekty grupowe i prezentacje multimedialne, esej refleksyjny	
Narzędzia dydaktyczne	Ćwiczenia: prezentacja multimedialna	
Skala ocen	Na ocenę 2	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w maksymalnie 50% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 51%-60% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 61%-70% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 71%-80% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 81%-90% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 91%-100% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
Kryteria oceny	Ćwiczenia: 100% obecności na zajęciach, uzyskanie $\geq 60\%$ wymaganej punktacji za przewidziane formy weryfikacji efektów uczenia się, pozytywna postawa zawodowa. Usprawiedliwiona nieobecność musi zostać odrobiona w uzgodnieniu z wykładowcą przedmiotu i w terminie wskazanym przez niego w sposób zapewniający prawidłową weryfikację efektów uczenia się przypisanych do danego przedmiotu. Nieobecności nieodpracowane skutkują brakiem zaliczenia przedmiotu. Test jednokrotnego wyboru składający się z 25 pytań. Test ma na celu sprawdzenie stopnia opanowania treści objętych programem zajęć. Każde pytanie ma formę zamkniętą z czterema wariantami odpowiedzi, z których tylko jeden jest prawidłowy. Za każdą poprawną odpowiedź student otrzymuje 1 punkt. Brak odpowiedzi lub odpowiedź błędna lub zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi skutkuje przyznaniem 0 punktów za dane pytanie.	

	Praca zaliczeniowa wskazana przez prowadzącego.	
	Obserwacja studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikającego z roli pedagoga.	
Formy aktywności	Godziny	ECTS
Wykład	-	-
Ćwiczenia	10	0,4
Lektorat	-	-
Seminarium	-	-
Praktyki zawodowe	-	-
Praca własna	15	0,6
Łącznie:	25	1
Literatura podstawowa		
1. Ciecierska-Zajdler B., Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia, Samo sedno 2022.		
2. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu. Wskazówki metodyczne, 2019.		
3. Karwaszewska M., Fedyk-Klimaszewska M, Wokół emisji głosu. Technika, metodyka, praktyka, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki 2021.		
Literatura uzupełniająca		
1. Plusajska-Otto A., Podręcznik pracy głosem, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2017.		
2. Walencik-Topiłko A., Głos jak narzędzie, Harmonia 2022.		
Inne		
-		