

AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH WE WROCŁAWIU			
SYLABUS DO ZAJĘĆ NA KIERUNKU PEDAGOGIKA I STOPNIA			
Nazwa zajęć	Animacja społeczno-kulturalna dorosłych		
Moduł zajęć	Moduł specjalnościowy: pedagogika opiekuńczo-wychowawcza z gerontologią społeczną		
Rok studiów	II rok studiów		
Semestr studiów	4 semestr studiów		
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		
Punkty ECTS	2 ECTS		
Reżim	Zajęcia obowiązkowe		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z teorią i praktyką animacji społeczno-kulturalnej skierowanej do dorosłych. Studenci zdobędą wiedzę na temat różnych form i metod pracy animacyjnej, a także będą mieli okazję poznać narzędzia i techniki wykorzystywane w pracy z dorosłymi w kontekście ich aktywizacji społecznej i kulturalnej. Celem jest również rozwój kompetencji praktycznych w zakresie organizowania, prowadzenia i oceny działań animacyjnych, które sprzyjają integracji społecznej, rozwojowi osobistemu oraz aktywności kulturalnej dorosłych uczestników.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii.		
Kod efektu	Treść efektów uczenia się	Metoda weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza			
K_W06	Zna w stopniu zaawansowanym procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego, uwzględniając czynniki zakłócające ich przebieg, szczególnie w kontekście animacji społeczno-kulturalnej i pracy z dorosłymi w różnych grupach społecznych.	zaliczenie	ćwiczenia
K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu metodyki animacji społeczno-kulturalnej, w tym stosowanych technik pracy w grupach dorosłych, oraz w obszarze terapii pedagogicznej i pracy opiekuńczo-wychowawczej.	zaliczenie	ćwiczenia
Umiejętności			
K_U12	Potrafi zastosować różne metody i procedury realizacji zadań animacyjnych, w tym rozwiązywania problemów wychowawczych, aktywizacji społecznej i kulturalnej dorosłych uczestników, stosując innowacyjne podejścia i odpowiednie narzędzia w pracy animacyjnej.	obserwacja studenta	ćwiczenia
K_U13	Potrafi skutecznie komunikować się z uczestnikami procesów edukacyjnych i animacyjnych, analizując ich potrzeby oraz przewidując skutki podejmowanych działań, dostosowując metody pracy do specyfiki grupy dorosłych uczestników.	obserwacja studenta	ćwiczenia
K_U17	Samodzielnie dobiera odpowiednie narzędzia	obserwacja	ćwiczenia

	oraz innowacyjne metody pracy animacyjnej, wykorzystywane w działalności wychowawczej i edukacyjnej z dorosłymi, uwzględniając ich indywidualne potrzeby i specyfikę.	studenta,	
Kompetencje społeczne			
K_K02	Posiada samowiedzę dotyczącą własnego profesjonalizmu oraz umiejętności w zakresie animacji społeczno-kulturalnej, zna swoje ograniczenia i jest gotów do nieustannego rozwoju zawodowego, w tym w obszarze pracy z dorosłymi.	obserwacja studenta,	ćwiczenia
K_K05	Jest zdolny do współpracy i współdziałania z innymi, zarówno w pracy indywidualnej, jak i zespołowej, z poszanowaniem roli specjalistów z różnych dziedzin pracy społecznej, kulturalnej i edukacyjnej.	obserwacja studenta	ćwiczenia
Treści programowe			
Forma zajęć: ćwiczenia			
1. Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie programu ćwiczeń na bazie sylabusu oraz omówienie zasad uzyskania zaliczenia. 2. Rola i znaczenie kultury w życiu społecznym Wpływ kultury na kształtowanie tożsamości jednostek i grup społecznych. Znaczenie kultury w integracji społecznej oraz w budowaniu więzi społecznych. Rola kultury w rozwoju osobistym i społecznym dorosłych. 3. Różne wymiary życia społecznego Zjawiska społeczne, ich wpływ na indywidualne i zbiorowe życie społeczne. Integracja i marginalizacja w kontekście działań kulturalnych. Rola grup społecznych w życiu kulturalnym. 4. Sposoby uczestnictwa w kulturze Aktywne i pasywne formy uczestnictwa w kulturze. Twórczość, konsumpcja i interpretacja jako podstawowe formy uczestnictwa w kulturze. Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych – zalety i wyzwania. 5. Mechanizmy internalizacji wartości kulturowych Procesy społeczne związane z przyjmowaniem wartości kulturowych. Wpływ rodzin, grup społecznych i instytucji kulturowych na internalizację wartości. Zjawisko zmiany i kontynuacji wartości kulturowych w kontekście przemian społecznych. 6. Problem ochrony i kreowania wartości kulturowych - ciągłość i zmiana Zachowanie tradycji i tożsamości kulturowej w obliczu globalizacji i zmian społecznych. Konflikty związane z różnicami pokoleniowymi oraz wartościami kulturowymi w różnych społecznościach. Przykłady działań mających na celu ochronę i kreowanie wartości kulturowych. 7. Główne kierunki przemian edukacyjnych Nowe modele edukacji w kontekście kultury i animacji społeczno-kulturalnej. Edukacja kulturalna w dobie cyfryzacji i dostępu do informacji. Wyzwania i możliwości związane z edukacją kulturalną dorosłych. 8. Zakres i zadania edukacji kulturalnej Cele edukacji kulturalnej w kontekście społecznym, osobistym i zawodowym. Edukacja kulturalna w różnych grupach wiekowych i społecznych. Zadania animatorów kultury w zakresie edukacji kulturalnej dorosłych. 9. Pedagogiczne wymiary animacji społeczno-kulturowej Pedagogiczne cele i metody pracy w ramach animacji społeczno-kulturowej.			

Kształtowanie postaw aktywnego uczestnictwa w kulturze i społeczeństwie. Relacja między animatorem a uczestnikami procesów animacyjnych.		
10. Pojęcie animacja społeczno-kulturalna Definicja i charakterystyka animacji społeczno-kulturalnej jako dziedziny pracy. Przeznaczenie animacji społeczno-kulturalnej w różnych kontekstach społecznych. Związki animacji z innymi dziedzinami, takimi jak pedagogika, socjologia czy psychologia.		
11. Wybrane orientacje teoretyczne animacji społeczno-kulturalnej Główne teorie i podejścia w animacji społeczno-kulturalnej. Wykorzystanie różnych metod i narzędzi w pracy z dorosłymi. Porównanie orientacji teoretycznych oraz ich praktyczne zastosowanie.		
12. Animacja społeczno-kulturalna jako zawód (funkcje, zadania, cele) Opis funkcji animatora kultury w pracy z dorosłymi. Główne zadania i cele animatora w kontekście działalności społeczno-kulturalnej. Zawód animatora kultury: wymagania, etyka pracy, wyzwania zawodowe.		
13. Animator jako inicjator, koordynator i moderator kierunków oraz sposobów uczestnictwa w kulturze Rola animatora jako lidera i organizatora aktywności kulturalnych. Umiejętność planowania i realizowania działań kulturowych w zgodzie z potrzebami uczestników. Koordynowanie procesów twórczych i integrujących grupy w kontekście działań kulturalnych.		
14. Kompetencje społeczno-zawodowe animatorów kultury Kwalifikacje wymagane do wykonywania zawodu animatora. Kompetencje interpersonalne, organizacyjne i kreatywne animatorów. Rozwój zawodowy animatorów: ciągłe doskonalenie umiejętności w pracy z dorosłymi.		
Praca własna		
1. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu. 2. Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia: problemowe dyskusje, meta plan, praktycznego działania, projektowanie zadań, metoda przypadków, burza mózgów, projekty grupowe i prezentacje multimedialne	
Narzędzia dydaktyczne	Ćwiczenia: prezentacja multimedialna	
Skala ocen	Na ocenę 2	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w maksymalnie 50% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 51%-60% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 3,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 61%-70% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 71%-80% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 4,5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 81%-90% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
	Na ocenę 5	Student osiągnął przedmiotowy efekt uczenia się w 91%-100% - wskaźnik osiągnięcia efektu stanowi odzwierciedlenie oceny zaliczeniowej / egzaminacyjnej.
Kryteria oceny	Ćwiczenia:	

	100% obecności na zajęciach, uzyskanie ≥60% wymaganej punktacji za przewidziane formy weryfikacji efektów uczenia się, pozytywna postawa zawodowa. Usprawiedliwiona nieobecność musi zostać odrobiona w uzgodnieniu z wykładowcą przedmiotu i w terminie wskazanym przez niego	
	w sposób zapewniający prawidłową weryfikację efektów uczenia się przypisanych do danego przedmiotu. Nieobecności nieodpracowane skutkują brakiem zaliczenia przedmiotu.	
	Test jednokrotnego wyboru składający się z 25 pytań. Test ma na celu sprawdzenie stopnia opanowania treści objętych programem zajęć. Każde pytanie ma formę zamkniętą z czterema wariantami odpowiedzi, z których tylko jeden jest prawidłowy. Za każdą poprawną odpowiedź student otrzymuje 1 punkt. Brak odpowiedzi lub odpowiedź błędna lub zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi skutkuje przyznaniem 0 punktów za dane pytanie.	
	Obserwacja studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikającego z roli pedagoga.	
Formy aktywności		
Wykład	-	-
Ćwiczenia	10	0,4
Lektorat	-	-
Seminarium	-	-
Praktyki zawodowe	-	-
Praca własna	40	1,6
Łącznie:	50	2
Literatura podstawowa		
1. Cichosz M., Lewicka M., Moleształ, Animacja społeczno-kulturalna współczesne wyzwania. Młodzieży i seniorzy jako odbiorcy kultury, Impuls 2018.		
2. Sosnowski T., Danilewicz W., Sobecki M., Pedagog jako animator w przestrzeni życia społecznego, Wydawnictwo Adam Marszałek		
Literatura uzupełniająca		
1. Jakubowski W., Pedagogika kultury popularnej – teorie, metody i obszary, Oficyna Wydawnicza Impuls 2022.		
2. Kwieciński Z., Śliwierski B. (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki, Wydawnictwo PWN 2019.		
Inne		
-		